

Concours ENS Lyon 2026
Première supérieure
Spécialité Lettres modernes

Programme de l'épreuve orale 2025-2026

2 heures hebdomadaires

Les œuvres au programme (à se procurer impérativement dans l'édition indiquée) :

Intitulé du programme :

Comédies du mariage

- a) Carlo Goldoni, *La Trilogie de la Villégiature*, éd. Andrea Fabiano, trad. Lucie Comparini, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2023, 448 p. – ISBN 9782072804120 ;
- b) Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 1999, 272 p. – ISBN 9782070410866.

Épreuve à l'oral : Une lecture comparée

Selon les termes des concepteurs du programme de l'épreuve de spécialité en Lettres modernes, il s'agit de « deux œuvres en langue française, d'auteurs français ou étrangers en traduction, sans limitation chronologique, mais entretenant entre elles des liens thématiques ou génériques suffisamment apparents pour donner lieu à **une étude comparative**. » Cette nouvelle épreuve doit permettre une initiation à la **littérature comparée**, définie comme une composante spécifique des études littéraires dites *modernes*. La lecture comparée exige donc une analyse **poétique** (propre au genre de l'œuvre) mais aussi **historique** : « Il est fructueux pour l'élargissement de la culture littéraire des candidats et l'exercice de leurs capacités d'analyse de confronter une œuvre ancienne et une œuvre contemporaine (ex. : *Don Quichotte de Cervantès / Voyage au bout de la nuit* de Céline ; *Quatre-vingt-treize* de Hugo / *Le Siècle des Lumières* d'Alejo Carpentier). *Cette confrontation ne doit pas aboutir à minimiser, voire à ignorer l'historicité des œuvres* : elle permettra au contraire d'évaluer la capacité du candidat à analyser un texte en lui-même mais aussi en relation avec un contexte historique, **et son aptitude à problématiser sa lecture**. Cette visée détermine la forme de l'épreuve. » Quant à la forme de l'épreuve, nous l'examinerons en détail dès le début de l'année.

Conseils de lecture

Vous lirez d'abord successivement ces œuvres (Goldoni, Beaumarchais) avant de les comparer – la comparaison pourra d'ailleurs se faire presque naturellement à la lecture du second auteur (mais rien ne vous empêche de commencer par une lecture plus libre, simultanée ou alternée de ces deux œuvres). La bibliographie critique proposée ci-dessous est limitée à quelques titres, dont certains sont accessibles et doivent faire l'objet de votre attention (*). **Mais la lecture minutieuse des œuvres prime sur la lecture de la critique, appelée à juste titre « littérature secondaire ».**

Comédies du mariage... : L'intitulé nous incite à réfléchir autant sur la dramaturgie propre au traitement d'un thème – le mariage -, propice à la farce et à la satire, qu'aux « jeux » variés de cette réalité socio-historique pensée et révélée par le théâtre. Cette réflexion devra notamment partir d'une évaluation du double héritage de chacun des auteurs : La *Commedia dell'Arte* et Molière, pour Goldoni ; Molière et Marivaux, pour Beaumarchais. (Cf. Denis-Henri PAGEAUX, « Formes nouvelles de la comédie au XVIII^e siècle », dans la revue *Littératures* n° 27, Presses Universitaires du Mirail, automne 1992, p. 77-95.).

Sur Carlo Goldoni (1707-1793) et son œuvre :

- GOLDONI*, Carlo, *Mémoires*, Paris, Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 2018.
- BARATTO, Mario, *Sur Goldoni*, essai. Traduction de Jean-Pierre Vincent., Paris, L'Arche (Travaux 11), 1971.
- *Revue des études italiennes*, n° 3-4, 2007 : « Goldoni et la France : un dialogue dramaturgique de la modernité ».
- MIC, Constant, *La Commedia dell'Arte*, Paris, Librairie Théâtrale, 1980.

De Goldoni, à lire en complément :

- *Arlequin serviteur de deux maîtres**, *L'Éventail**, *La Locandiera**, *Les Rustres**, *Les Amoureux**...

Sur Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799) et son œuvre :

- WASSELIN*, Christian, *Beaumarchais*, Paris, Gallimard, coll. « Folio / Biographies », 2015.
- CONESA, Gabriel, *La Trilogie de Beaumarchais*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Littératures modernes », 1985.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie de Beaumarchais*, Saint-Genouph, Nizet, 1999 [5^e édition].

De Beaumarchais, à lire en complément :

- *La Trilogie de Figaro** : *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*, *La Mère coupable*, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2024. On n'oubliera pas que *Le Mariage de Figaro* est le deuxième volet de cette trilogie.

Dramaturgie, langage et stylistique dramatiques :

- Pour une initiation à l'analyse des textes dramatiques :
- RYNGAERT* Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2008 (3^e édition).
- Ouvrages de référence :
- LARTHOMAS* Paul, *Le Langage dramatique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1980 [1972].
- MEYER, Michel, *Le Comique et le tragique*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadriges », 2003.
- PAVIS* Patrice *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Messidor / Éditions sociales, 1987 (réédition chez Armand Colin en 2002).
- SCHERER* Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Saint-Genouph, Nizet, 1986 [1950].
- UBERSFELD* Annie, *Lire le théâtre*, Paris, Belin, coll. « lettres sup », 1996 : tomes I et III (*Le Dialogue de théâtre*).

Histoire (sur le thème) :

- BOLOGNE, Jean Claude, *Histoire du mariage en Occident*, Paris, Jean-Claude Lattès, 1995.
- MELCHIOR-BONNET, Sabine et alii, *Histoire du mariage*, Paris, éditions de La Martinière, 2001.

Manuels :

- DIDIER, Béatrice (sous la direction de), *Précis de Littérature européenne*, éditions des Presses Universitaires de France, 1998.
- SOUILLER, Didier et TROUBETZKOY, Wladimir, *Littérature comparée*, éditions des Presses Universitaires de France, coll. « Premier Cycle », 1997.
- MAINGUENEAU*, Dominique, *Le Contexte littéraire - Énonciation, écrivain, société*, Dunod, 1993, 196 p. [Propose des concepts nouveaux comme « paratopie » (appartenance problématique de l'écrivain au champ littéraire), « scénographie » (renvoie à la situation d'énonciation particulière de l'œuvre), « code langagier », pour mieux « contextualiser » les œuvres. Stimulant.]

Cette première lecture des œuvres au programme est importante : elle sera contrôlée à la rentrée. Sur un cahier ou sur des fiches, résumez vos impressions et vos hypothèses de lecture : questions, rapprochements avec d'autres œuvres, éclaircissements favorisés par le recours à des connaissances précises, notamment celles qui portent sur les contextes socioculturels. Attention : *bis repetita, vous devez absolument acheter les œuvres au programme dans l'édition indiquée ci-dessus (exigée par le jury de l'ENS)*. Un titre pour prolonger la réflexion sur la littérature comparée : **La Littérature comparée*, par Yves Chevrel, PUF, coll. « Que sais-je ? » n° 499.

Je vous souhaite de bonnes vacances et vous donne rendez-vous en septembre.

Reynald André CHALARD

Professeur de Lettres en Hypokhâgne et en Khâgne spé. Lettres modernes

reynaldandre.chalard@gmail.com